

Innenste_buiten | poëtische muziekbelevens die binnenkomt

Innenste_buiten is de nieuwe locatievoorstelling van Wordbites waarbij de plek of het landschap het vertrekpunt vormt. Iedere voorstelling krijgt daardoor zijn eigen sfeer. Want een winkelstraat met het raam open, klinkt anders dan een weiland met de deur dicht. Dwalen kun je gelukkig overal... Wat laat je binnen? Wat sluit je buiten? En hoeveel tussen-ruimte heb je nodig? Laat je innerlijk aanraken en uiterlijk bewegen door Wordbites.



Genre: locatietheater met live muziek, zang en performancepoëzie

Duur voorstelling: ca. 25 minuten

Programmering: zowel voor dag als avond, zowel buiten als binnen te programmeren

Decor: deur + raam

Publieksgrootte per speelronde: van 30 tot ca. 100 personen

Vorm: via silent disco set of PA

Inhoud: 'Verschijnen en verdwijnen in 8 delen'.

Muziek: live muziek met woorden en soundscapes met beats

Energie: van down-tempo tot upbeat

Ideaal voor: cultuur-, muziek-, dance- en straatfestivals

Speeloppervlak: ca. 8 x 6 meter

Muzikanten waarmee Wordbites wisselend een duo vormt:

- Jörgen Unom | gitaar, ukelele, zang + beats
- Mirte Hartland | gitaar, zang + soundscapes
- Ditte Wimmers | zang
- Cedric Vermue | piano + soundscapes
- Sybren van Doesum | trompet
- Brendan Walsh | cello + beats
- Rosa Scholtens | zang

Wat het publiek ziet, hoort en ervaart

Bij aanvang zien de toeschouwers het open raam en de dichte deur die tegelijkertijd decor, markering, perspectief, binnen- en buitenruimte vormen. We spelen met die ruimte, in muziek en tekst. En laten het publiek via de deur en het raam op een nieuwe manier naar het landschap of de plek kijken. Wat laat je binnen en wat sluit je buiten? Waar loop je omheen of ga je doorheen? Hoeveel tussenruimte heb je nodig?

Verloop van de voorstelling

Het publiek verzamelt net buiten het speelveld. De publieksbegeleider deelt de hoofdtelefoons uit, doet de deur open en vraagt de mensen te gaan zitten in de ruimte die is afgebakend met tape of touw. We spelen met 'persoonlijke ruimte' door de stoelen net wat te dicht bij elkaar te zetten. Op de hoofdtelefoons is de soundscape gestart.

De live muzikant en Wordbites komen als laatste ook binnen door de deur, sluiten de deur en vervolgens ook het raam. De soundscape, de live muziek en de woorden stromen direct je ziel in. De circa 25 minuten durende reis naar binnen, of zo je wilt 'naar innen', is gestart. Hoeveel ruimte heb je nodig?

We spelen in totaal acht nummers: "Acht vormen van verschijnen en verdwijnen". Gestructureerde improvisaties die het landschap of de plek in zich dragen.

Bouwwerkjes van geluid waarmee we deur en raam verbinden met de klank van het gras, de klinkers, de regen of de zon. Je voelt de structuur maar ook de improvisatie; daardoor ben je onderdeel van steeds een nieuwe creatie.

De eerste vier gaan steeds verder naar binnen. Muziek en tekst verdichten. De tweede set van vier nummers maakt de beweging naar buiten. Wordbites opent het raam. De buitenwereld stroomt naar binnen en de binnenwereld naar buiten. Muziek en tekst krijgen, en geven, meer lucht en ruimte. Het publiek krijgt het signaal om te gaan (ver)zitten en ruimte te nemen. Uiteindelijk gaat ook de deur open. We vragen het publiek, na het laatste nummer door de deur naar buiten te gaan en daarna de hoofdtelefoon pas af te zetten. We eindigen weer met de eerste vraag: Hoeveel ruimte heb je nodig?



Persoonlijke bubbel, gezamenlijke bubbel

Het toffe van de toepassing van silent poetry disco op deze manier is dat je direct in je eigen bubbel komt maar ook in een gezamenlijke bubbel zit omdat je samen de voorstelling ervaart. Dicht op de huid, persoonlijk, pakkend en prikkelend. Alleen in je eentje en met anderen samen alleen. De binnenruimte van deur en raam vormen het veilige huis waarin alles mogelijk is. Het landschap, de straat zijn de speelplek en de context. Juist door de hoofdtelefoons ervaar je de gekte, de drukte van de straat of de grootsheid van het zwijgende landschap.

Wat Wordbites oproept | reacties van het publiek op voorstellingen:

' Innerlijk aangeraakt.'

' Ik kwam in een legere wereld. Heerlijk!'

' Muziek van woorden. Dicht op mijn huid.'

' Tintelende schoonheid in een
spektakel-tijd.'

' Lichtvoetig gelaagd.'

Enkele korte tekstfragmenten uit de voorstelling:

' Niets zeggend doch betekenisvol. Het grote weten dat zich aandient als we het niet meer weten. 15 graden selfius is 32 graden waarheid. Wie we zijn als we zijn als we niets hoeven zijn. Bij het innigste innerlijk van ons binnenste binnerlijk.'

' Was je er bij of was je er echt?'

' Mijn grond om te staan is mijn grond om te gaan.'

' Ik was er. Ik was er. Ik was er. Ik was er. Ik was er. En toen was ik er niet.'

' Mensen zijn vrij hetzelfde allemaal. Totdat je goed kijkt naar hun telefoonnummers.'

' Met heel de wereld verbonden. Behalve met ons zelf.'

' Bij het eindeloze. Laten we daar beginnen. Van open eind tot open begin ontspinnen. Let's play as we feel. Onbezonnen. onontgonnen, jong lerend met het onvoorstelbare."

Artistiek statement van Wordbites.

We leven in een snelle tijd. Harde beelden. Scherpe woorden. Een lineaire wereld vol eendimensionaal vermaak en korte kicks. Wordbites wil wat anders laten zien, horen en voelen. Muziek en woorden die samen schetsmatige beelden vormen. Associatief en gelaagd. Bezield en bezielend. Breekbaar en sterk tegelijk. Het gaat Wordbites om de mededeling van het ongepolijste idee en het overall gevoel. Zeggingskracht met voldoende ruimte voor het publiek. Om te ademen, te resoneren of 'het ook niet te weten'. Uiteindelijk gaat het niet om de poëzie van Wordbites. Het draait om het (her)ontdekken van de poëzie in je zelf.